2026 春季【佳作】

作品名稱　電影《蝸牛回憶錄》(《Memoir of a Snail》) 中的童年創傷隱喻與敘事結構

得獎人　楊〇珊

評審評語

本篇文章以電影《蝸牛回憶錄》為研究對象，主要問題意識在於：電影中反覆出現的「蝸牛」視覺符號與主角格蕾絲的童年創傷、心理防禦及整體敘事結構具有更深層的關聯。作者並以創傷理論、精神分析為主要方法，探討蝸牛意象如何承載創傷隱喻，並進一步分析其與電影敘事節奏及修復過程之間的關係。

本篇文章認為，蝸牛的意象形成一套由「防禦與孤立」、「親情與依附」到「修復與重建」的隱喻系統。同時，蝸牛緩慢、封閉與脆弱的特質，也與影片碎片化、延宕及反覆的敘事方式相互呼應。結論則指出，格蕾絲最後焚毀大部分蝸牛物件、卻保留父親所編織的蝸牛帽，象徵創傷修復而非完全否定過去的自我，選擇性地保留了情感記憶。影片透過蝸牛意象及敘事形式共同呈現了創傷由防禦、依附到修復的歷程。

整體而言，本文論述大致合理，作者以「蝸牛」作為核心概念貫穿全文，並從蝸牛殼、蝸牛物件、蝸牛毒藥及電影結尾的焚燒等具體情節進行分析，使理論與電影文本之間具有相當程度的對應。尤其將蝸牛的「緩慢」與影片的延宕、片段化敘事相連結，能使符號分析進一步延伸至敘事形式，而非僅停留在角色心理分析，是很不錯的的觀點。

惟部分推論還需商榷，例如將大量蒐集蝸牛物件直接連結至「戀物癖」的說法，雖對電影情節具有解釋性，但「戀物癖」在精神醫學上的理論與成因更為複雜，與電影文本之間的聯繫還需要更強烈的證據。

本篇文章的優點在於核心意象明確，全文始終以「蝸牛意象」為中心，從孤立、防禦、親情、依附一路分析到死亡與修復，各節之間具有延續性，文章整體結構清晰。然而本篇文章引用較多的理論，但部分理論與文本之間的銜接仍略顯跳躍，若能適度調整理論框架，不為既有理論所囿，應可使本文的論證更加自然流暢。