

國 立 清 華 大 學 命 題 紙

113 學年度 中國文學 系(所) 組博士班入學考試

科目 中國文學史 科目代碼 3601 共 1 頁第 1 頁 *請在【答案卷卡】內作答

一、以下明代各文學流派：公安派、竟陵派、復古派、唐宋派、茶陵詩派，其彼此間詩文主張的關係為何？代表人物為誰？試申論之。(25%)

二、對曹魏後期正始詩歌，劉勰以為「詩雜仙心」、「率多浮淺」唯有嵇、阮可稱道焉；而鍾嶸《詩品》亦以「陵遲衰微」總結此一短暫時期。至於西晉詩壇，劉勰《文心雕龍·明詩》以為：「晉世群才，稍入輕綺。張潘左陸，比肩詩衢，采縟於正始，力柔於建安。或析文以為妙，或流靡以自妍，此其大略也。」鍾嶸《詩品·序》則云：「迄於有晉。太康中，三張、二陸、兩潘、一左，勃爾復興，踵武前王，風流未沫，亦文章之中興也。」二者看法略有差異。請就所知，簡論西晉太康「三張、二陸、兩潘、一左」的五言詩成就，並解釋劉勰、鍾嶸二人所見何以有上述之差異。(25%)

三、中國文學發展到魏晉南北朝，「辨體」觀念逐漸成熟；請略述其時「辨體論」之成因，以及對六朝文學創作的影響。(25%)

四、唐代小說與詩歌常出現交涉與互動之現象，試論述唐代小說敘事間雜詩歌的類型、功能與藝術效果，並評論宋代趙彥衛《雲麓漫鈔》認為唐代小說「文備眾體，可以見史才、詩筆、議論」中的「詩筆」義涵。(25%)