

清華中文學報稿約

1. 《清華中文學報》創立於 2007 年 9 月，是以中國文史哲及跨領域研究為主的學術刊物，園地公開，歡迎海內外學者賜稿。
2. 本刊歡迎研究論文、書評、專題訪談、思想觀點評論、學術現況反思等各類稿件。同時，也期待任何活化中文領域研究的論述形式。
3. 本刊為半年刊，每年六月及十二月出版，傳統卷冊和電子媒介雙軌並行，全年收稿。本刊採行「隨到隨審」制，審稿期約三個月。
4. 來稿以未曾發表為限；已在網路上發表的文章，不予收錄。凡發現一稿兩投或侵害他人著作權者，日後本刊將不接受其稿件。
5. 本刊以中、英、日文稿件為主。中文論文以不超過三萬字、英文論文以不超過 A4 紙 30 頁、日文論文以不超過 A4 紙 55 頁為原則，書評以三千字為限。特約稿件則不在此限。
6. 本刊設編輯委員會，處理集稿、審稿、編印及其他與出版有關之事宜；來稿均經隱名審查人與編輯委員會審查，採用與否，將以書函通知。請自留底稿，來稿不再退還。
7. 來稿格式請參考本刊所附之撰稿格式，以利作業。
8. 文稿既接受刊登，來稿人應協助校稿，並有提供原始引用文獻以供檢覈之義務。
9. 本刊不負責來稿內容之著作權問題（如圖、表、照片及長引文等），請作者先行取得著作權持有者之同意。來稿請勿發生侵害第三人權利之情事，如有抄襲、重製或侵害等情形發生時，概由來稿人承擔法律責任，與本學報無關。
10. 本刊著作者享有著作人格權，本刊享有著作財產權；日後除著作者本人將其個人著作結集出版外，任何人基於任何目的之翻印、

轉載、翻譯等皆須事先徵得本刊同意後，始得為之。

11. 通過刊登之論文，作者同意授權本刊得以紙本、光碟及網路等出版方式發行；並同意授權本刊得再授權國家圖書館等資料庫業者，進行重製，透過網路提供授權用戶下載、列印、瀏覽等行為，並得視需要酌作格式之修改。若僅同意以紙本形式發表者，請特別註明。
12. 來稿刊出後，一律贈送當期《清華中文學報》兩本，抽印本二十份，不另付稿酬。書評作者贈當期二冊，不另贈抽印本。
13. 來稿連同檔案，一律請附：中英文篇名、中英文摘要（限五百字以內）、中英文關鍵詞（三到六個），文末請附「引用書目」。並請另紙註明中英文姓名、服務機構、職稱、通訊地址、電話、傳真號碼、電子郵件帳號等聯絡資料，以便聯繫論文出版等事宜。
14. 來稿請寄《清華中文學報》編輯委員會，地址：
 - 30013 新竹市光復路二段 101 號
 - 國立清華大學 中國文學系
 - E-mail: thjcl@my.nthu.edu.tw
 - 線上期刊網址：
<http://www.cl.nthu.edu.tw/files/11-1278-7432.php>

Notice to Contributors

Tsing Hua Journal of Chinese Literature

1. The *Tsing Hua Journal of Chinese Literature* was founded in September, 2007. It is an academic journal that publishes scholarly research on Chinese literature, history, philosophy, and cross-border studies. *The Tsing Hua Journal of Chinese Literature* is open to the public, and it welcomes submissions from both domestic and overseas scholars.
2. The *Tsing Hua Journal of Chinese Literature* publishes research articles, research notes, book reviews, scholarly interviews and reviews of academic literature.
3. The *Tsing Hua Journal of Chinese Literature* is published biannually in June and December. Each edition of the journal is released in both print and digital formats. The *Tsing Hua Journal of Chinese Literature* accepts submissions year round, and initiates the peer review process upon receipt of the manuscript. It takes an average of 3 months to complete the review process.
4. Submission of a manuscript is taken to imply that it is unpublished and that it has not been submitted elsewhere. Contributors who violate this stipulation will not receive consideration for current or future submissions.
5. The *Tsing Hua Journal of Chinese Literature* accepts manuscripts written in Chinese, English, and Japanese. Word and page limits for research articles are as follows: Chinese – 30,000 words; English – 30 pages (A4 paper); Japanese – 55 pages (A4 paper). Book reviews

in all languages are limited to 3,000 words. There are no restrictions on special contributions.

6. The *Tsing Hua Journal of Chinese Literature's* editorial board handles all matters related to submitted manuscripts. All submissions are reviewed by an anonymous reviewer and the editorial board prior to making a decision regarding publication. The journal will inform the author via letter regarding the outcome of the review process. Please save an original copy of your submission, as the *Tsing Hua Journal of Chinese Literature* does not return manuscripts to the author.
7. Submitted manuscripts should follow the conventions listed in the attached style-sheet.
8. Accepted manuscripts may need to be revised. The *Tsing Hua Journal of Chinese Literature* reserves the right to correct linguistic errors and clarify poorly worded passages when necessary. The author's input will be solicited during the revision process.
9. The *Tsing Hua Journal of Chinese Literature* accepts no liability for copyright infringements related to the author's use of tables, figures, photos, or citations. Contributors are responsible for obtaining consent to reproduce any materials for which they do not hold copyright and for including the necessary acknowledgments in the manuscript. The *Tsing Hua Journal of Chinese Literature* will not accept contributions that may violate the rights of a third party. The full cost of any and all legal liabilities resulting from plagiarism, illegal reproduction, or copyright infringement shall be born exclusively by the contributor. The *Tsing Hua Journal of Chinese Literature* accepts no legal responsibility for any such violations on

the part of the contributor.

10. The author grants the *Tsing Hua Journal of Chinese Literature* copyright for the submitted article and agrees that all aspects of publishing, selling, and licensing the article are under control of the Journal. If the author decides to republish the article in revised or unrevised form, the author must send notice in advance, and all aspects of reprinting, reproduction, and/or translation are subject to prior approval by the Journal.
11. Once the submitted manuscript passes the review process, and the *Tsing Hua Journal of Chinese Literature* receives the author's consent, the article will be published in print, CD, and on the internet. Consent to publish in the *Tsing Hua Journal of Chinese Literature* includes authorizing the National Central Library and other databases to reproduce the article. Authorized users may download, print, and browse articles published by the *Tsing Hua Journal of Chinese Literature* on the internet. Some modification may be required to reproduce the article in digital format. Authors who do not agree to have their article digitally reproduced must first notify the Journal.
12. Following publication, authors will receive two copies of the *Tsing Hua Journal of Chinese Literature*. Contributors will not receive payment from the Journal.
13. Contributors should provide Chinese and English versions of the title as well as abstracts (500 word limit) and keywords (three to six in number) in both languages. In addition, a bibliography of cited works should be appended to the end of the article. Contributors should also send an up-to-date curriculum vitae, which includes current contact information.

14. Submissions should be sent to the following address:

- Editor, *Tsing Hua Journal of Chinese Literature*
No.101, Sec. 2, Guangfu Rd., East Dist., Hsinchu City 30013,
Taiwan (R.O.C.)
Department of Chinese Literature at National Tsing Hua
University
- E-mail: thjcl@my.nthu.edu.tw
- Official Website:
<http://www.cl.nthu.edu.tw/files/11-1278-7432.php>

清華大學學報論文撰稿格式

- 一、各章節使用符號，依一、(一)、1、(1)……等順序表示；文中舉例的數字標號統一用(1)、(2)、(3)……。
- 二、所有引文均須核對無誤。各章節若有徵引外文時，請翻譯成流暢達意之中文，於註腳中附上所引篇章之外文原名，並得視需要將所徵引之原文置於註腳中。
- 三、請用新式標號，惟書名號改用《 》，篇名號改用〈 〉。在行文中，書名和篇名連用時，省略篇名號，如《莊子·天下篇》。若為英文，書名請用斜體，篇名請用“ ”。日文翻譯成中文，行文時亦請一併改用中文新式標號。
- 四、獨立引文，每行低三格；若需特別引用之外文，也依中文方式處理。
- 五、文後需另列引用書目，分「傳統文獻」和「近人論著」兩部分，「傳統文獻」以時代排序，「近人論著」以作者姓氏筆畫排序，外文著述以作者姓氏字母排序，同一作者有兩本(篇)以上著作時，則依著作出版先後排列。
- 六、注釋號碼請用阿拉伯數字隨文標示，如1、2、3……，置於標點符號之後。註釋文字則置於每頁下方，以細黑線與正文分開。
- 七、注釋之體例，請依下列格式：

(一) 引用專書：

王夢鷗，《禮記校證》(臺北：藝文印書館，1976年)，頁102。

孫康宜著，李爽學譯，《陳子龍柳如是詩詞情緣》，增訂本(西安：陝西師範大學出版社，1998年)，頁21-30。

Mark Edward Lewis, *Writing and Authority in Early China* (Albany:

State University of New York Press, 1999), pp. 5-10.

René Wellek and Austin Warren, *Theory of Literature*, 3rd ed. (New York: Harcourt, 1962), p. 289.

西村天囚，〈宋學傳來者〉，《日本宋學史》（東京：梁江堂書店，1909年），上編（三），頁22。

荒木見悟，〈明清思想史の諸相〉，《中國思想史の諸相》（福岡：中國書店，1989年），第二篇，頁205。

（二）引用論文：

1. 期刊論文：

王叔岷，〈論校詩之難〉，《臺大中文學報》第3期（1979年12月），頁1-5。

林慶彰，〈民國初年的反詩序運動〉，《貴州文史叢刊》1997年第5期，頁1-12。

Joshua A. Fogel, “‘Shanghai-Japan’: The Japanese Residents’ Association of Shanghai,” *Journal of Asian Studies* 59/4 (Nov. 2000): 927-950.

子安宣邦，〈朱子「神鬼論」の言說的構成——儒家的言說の比較研究序論〉，《思想》792號（東京：岩波書店，1990年），頁133。

2. 論文集論文：

余英時，〈清代思想史的一個新解釋〉，《歷史與思想》（臺北：聯經出版事業公司，1976年），頁121-156。

John C. Y. Wang, “Early Chinese Narrative: The Tso-chuan as Example,” in Andrew H. Plaks, ed., *Chinese Narrative: Critical and Theoretical Essays* (Princeton: Princeton University Press, 1977), pp. 3-20.

伊藤漱平，〈日本『紅樓夢』の流行——幕末から現代まで

の書誌的素描》，收入古田敬一編，《中國文學の比較文學的研究》（東京：汲古書院，1986年），頁474-475。

3. 學位論文：

賴錫三，《道教內丹的先天學與後天學之發展和結構——精氣神虛系統下的道論與氣論》（新竹：清華大學中文研究所博士論文，2001年），頁20。

Hwang Ming-chorng, "Ming-tang: Cosmology, Political Order and Monument in Early China," Ph. D. dissertation (Harvard University, 1996), p. 20.

藤井省三，《魯迅文學の形成と日中露三國の近代化》（東京：東京大學中國文學研究所博士論文，1991年），頁62。

（三）引用古籍：

1. 原書只有卷數，無篇章名，注明全書之版本項，例如：

〔宋〕司馬光，《資治通鑑》（〔南宋〕鄂州覆〔北宋〕刊龍爪本，約西元12世紀），卷2，頁2上。

〔明〕郝敬，《尚書辨解》（臺北：藝文印書館，1969年《百部叢書集成》影印《湖北叢書》本），卷3，頁2上。

〔清〕曹雪芹，《紅樓夢》第一回，見俞平伯校訂，王惜時參校，《紅樓夢八十回校本》（北京：人民文學出版社，1958年），頁1-5。

那波魯堂，《學問源流》（大阪：崇高堂，寬政十一年〔1733〕刊本），頁22上。

2. 原書有篇章名者，應注明篇章名及全書之版本項，例如：

〔宋〕蘇軾，〈祭張子野文〉，《蘇軾文集》（北京：中華書局，1986年），卷63，頁1943。

〔梁〕劉勰，〈神思〉，見周振甫著，《文心雕龍今譯》（北京：

中華書局，1998 年），頁 248。

王業浩，〈鴛鴦塚序〉，見孟稱舜撰，陳洪綬評點，《節義鴛鴦塚嬌紅記》，收入林侑蒔主編，《全明傳奇》（臺北：天一出版社影印，出版年不詳），王序頁 3a。

3.原書有後人作注者，例如：

〔晉〕王弼著，樓宇烈校釋，《老子周易王弼注校釋》（臺北：華正書局，1983 年），上編，頁 45。

〔唐〕李白著，瞿蛻園、朱金城校注，〈贈孟浩然〉，《李白集校注》（上）（上海：上海古籍出版社，1998 年），卷 9，頁 593。

4.西方古籍請依西方慣例。

（四）引用報紙：

余國藩著，李爽學譯，〈先知・君父・纏足——狄百瑞著《儒家的問題》商榷〉，《中國時報》第 39 版（人間副刊），1993 年 5 月 20-21 日。

Michael A. Lev, “Nativity Signals Deep Roots for Christianity in China,” *Chicago Tribune* [Chicago] 18 March 2001, Sec. 1, p. 4.

藤井省三，〈ノーベル文學賞に中國系の高行健氏：言語盗んで逃亡する極北の作家〉，《朝日新聞》第 3 版，2000 年 10 月 13 日。

（五）再次徵引：

1.若再次徵引的註接續時，可隨文注或用下列簡便方式處理，如：

註 1 劉樂賢，〈從出土文獻看兵陰陽〉，《清華中文學林》第 1 期（2005 年 1 月），頁 1。

註 2 同前註。

註 3 同前註，頁 3。

2.如果再次徵引的註不接續，可用下列方式表示：

註 1 劉樂賢，〈從出土文獻看兵陰陽〉，頁 5。

3.若為外文，如：

註 1 Patrick Hanan, “The Nature of Ling Meng-Ch’u’s Fiction,”
in Andrew H. Plaks, ed., *Chinese Narrative: Critical and
Theoretical Essays* (Princeton: Princeton University Press,
1977), p. 89.

註 2 Hanan, pp. 90-110.

註 3 Patrick Hanan, “The Missionary Novels of Nineteenth-
Century China,” *Harvard Journal of Asiatic Studies* 60/2
(Dec. 2000): 413-443.

註 4 Hanan, “The Nature of Ling Meng-chu’s Fiction,” pp.
91-92.

註 5 那波魯堂，《學問源流》（大阪：崇高堂，寬政十一年
〔1733〕刊本），頁 22 上。

註 6 同前註，頁 28 上。

（六）注釋中有引文時，請注明所引注文之出版項。

（七）注解名詞，則標注於該名詞之後；注解整句，則標注於
句末標點符號之前；惟獨立引文時放在標點後。

八、其他體例：

（一）年代標示：文章中若有年代，儘量使用國字，其後以括
號附注西元年代，西元年則用阿拉伯數字。

1.司馬遷（145-86 B.C.）

2.馬援（14B.C.-49A.D.）

3.道光辛丑年（1841）

4.黃宗羲（梨洲，1610-1695）

5.徐渭（明武宗正德十六年〔1521〕－明神宗萬曆十一年〔1593〕）

（二）關鍵詞以不超過六個為原則。

（三）若文章中多次徵引同一本書之材料，可不必作注，而於引文下改用括號注明卷數、篇章名或章節等。

九、徵引資料來自網頁者，需加注網址及下載日期。

清華學報各期目次

第一期

特約稿

- 論「文體」與「文類」的涵義及其關係……………顏崑陽 1

論文

- 王陽明的經典觀與理學的文本傳統……………祝平次 69

蘇軾詩在北宋末年的流傳及其意義

- 以東坡詩註及宋人詩話為中心的觀察……………李貞慧 133

- 王學學者的「異人」經驗與智慧老人原型……………楊儒賓 171

- 陶淵明詩文中的時間焦慮……………李天祥 211

宋末詞法的一脈相承與最終凝定——論《詞源》

- 對《樂府指迷》的繼承、對《詞旨》的影響……………黃雅莉 245

馬克夢教授專輯

- 從拉岡的性別差異理論看晚清中國……………馬克夢 293

- 奇女子的男伴與女性氣質的本體論……………馬克夢 315

- 現代中國前夕的性相結構——中國男性的多妻政治……………馬克夢 327

第二期

特約稿

- 思想史的方法：如何閱讀《論語》……………子安宣邦 1

論文

王安石《老子注》的道論與天人關係	
——兼論其詮釋進路的問題……………黃士恆	17
懷王之約：楚漢戰爭中劉邦對楚人勢力的爭奪……………林聰舜	45
先秦至西漢博士論考——兼論博士與儒的關係……………郭永吉	63
墳墓，屍體，毒藥：新月詩人的魔怪意象	
——以徐志摩、聞一多、朱湘為主……………劉正忠	119
從認知語義學的角度看上古漢語的「作格動詞」……………巫雪如	161
以反顯正——論鄧志謨道教小說中的反面角色……………郭黛暎	199

明清詩文特輯

前言……………嚴志雄	i
導言……………王學玲	iii
典故、物象與符號化的生活世界：	
關於明清詩文研究在方法上的思考……………蔡英俊	vii

論文

錢牧齋〈讀梅村宮詹豔詩有感書後四首〉析論……………李欣錫	1
「梅」與「柳」的對話	
——錢謙益、柳如是在《東山訓和集》中之再現……………方蓮華	43
文學批評有情天：錢謙益對鍾惺之情誼與攻排探微……………王鏡容	71
成為明遺民——以杜濬為例……………胥若玫	103
屈大均的華姜情緣與自我建構……………劉威志	131

第三期 抒情美學專題

演講稿

悲劇與哀歌·····	呂正惠	1
古典詩歌意義的構成方式·····	蔡英俊	25
詩是智慧的燈·····	顏崑陽	49
中和之美·····	龔鵬程	79
抒情美典的起源與質疑·····	柯慶明	89

特約稿

從混融、交涉、衍變到別用、分流、佈體——

「抒情文學史」的反思與「完境文學史」的構想···	顏崑陽	113
成體系的戲論：論高友工的抒情傳統·····	龔鵬程	155
「哀」「弔」作為文學類型之美感特質·····	柯慶明	191
詩歌與歷史：論詩史的歷史成分·····	蔡英俊	239
抒情傳統與中國現代文學——一篇隨筆·····	呂正惠	273
附錄：抒情美學書目·····	編輯部	295

論文

臺灣當代詩的女性體液書寫·····	劉正忠	299
-------------------	-----	-----

第四期

陶淵明「飲酒」詩一至五探析

——詩境與架構之討論·····	吳元豐	1
一陽之氣、海底紅輪與四肢學問·····	張美娟	37
漳平永福閩南方言的音系演變·····	陳筱琪	73
莊子論行動——兼論所謂觀點主義·····	蕭振聲	121
先秦書面語的小句合成體		

——與現代書面語的比較研究·····劉承慧	143
論巴塔耶的濫費思想：以商文明之祭祀為例·····吳懷晨	185

第五期 中國敘述／敘事學專題

專刊論文

前言·····李貞慧	1
「敘述」界義——兼論敘述、敘事與描寫·····蔡英俊	3
先秦敘事語言與敘事文本詮釋·····劉承慧	45
《史記》的「微言」敘事	
——「書法不隱」與「隱」的統一·····林聰舜	89
重讀蘇軾〈方山子傳〉：以敘事觀點為中心的討論·····李貞慧	123
「敘述學」與「敘事學」的擺盪與抉擇	
——《清華中文學報》編輯委員會議側記·····王文進	167

投稿論文

台灣原住民族的寫文化·····陳器文	171
《莊子·應帝王》中「即內聖即外王」的應世思想·····吳肇嘉	205
晚清毀家廢婚論與親密關係政治·····劉人鵬	231

第六期 漢學與物質文化研究專題

專刊論文

前言·····陳 珏	1
漢代儒學的一個側面——思想、統治與權力運作·····林聰舜	3
從體用論到相偶論——理學與反理學·····楊儒賓	31
試論《左傳》文句、文篇與敘事文本的對應關係·····劉承慧	81
關於王勃〈騰王閣序〉的幾個問題——並論正倉院	

《王勃詩序》和《王勃集注》的文字差異……………	道坂昭廣	117
國立故宮博物院所藏《山西邊垣圖》《山西三關邊垣圖》與 京都大學所藏《山西鎮邊垣佈陣圖》的比較研究 ……………	田中和子、木津祐子	137
異物／法術——唐代小說中的西域圖像……………	康韻梅	165
清華大學圖書館藏十九、二十世紀之交新教傳教士 漢學著作綜述……………	吳莉葦	219
1949 年前中國學術界譯介日本漢學家加藤繁目錄彙編 ……………	馬 軍	253
投稿論文		
乾、嘉、道從論學到議政的今文學發揚……………	張麗珠	265
論紀昀評點文心雕龍 ——以神思、體性、通變篇為例……………	王怡云	341

第七期

「傳」「狀」作為文學類型之美感特質……………	柯慶明	3
論朱子《詩集傳》對二〈南〉修齊治平之道的開展……	姜龍翔	61
〈樂記〉「物感」美學的理論建構及其價值意義……………	黃偉倫	107
張賢亮小說中知識分子的身體／心靈史 ——以《感情的歷程》為例……………	石曉楓	145
元好問杜詩學探析……………	徐國能	189

第八期

專題演講

- 晚清文學和文化研究的新課題……………李歐梵 3

一般論文

- 四明知禮「是心作佛，是心是佛」的詮釋
及其理論意涵……………陳啟文 39
- 墜入魔道的古音學家——論龍為霖
《本韻一得》及其音學思想……………王松木 63
- 《上博七·君人者何必安哉》「州徒之樂」考……………李詠健 135
- 從陳子龍的《莊子》詮釋論其詩觀與生命抉擇……………謝明陽 155
- 史學視野下的集部「私傳」書寫：
試論歐陽修〈桑懌傳〉的文史意義……………李貞慧 191
- 放逐抒情：從徐遲的抒情論說起……………陳國球 229
- ### 研究回顧
- 融合與交涉：中古時期的佛道關係研究回顧……………謝世維 263

第九期

- 《新客》：從「華語語系」論新馬生產的首部電影……………許維賢 5
- 「碑」「銘」作為文學類型之美感特質（I）……………柯慶明 47
- 先秦敘事文的構成與分類……………劉承慧 81
- 學問家的革命與傳統的發明
——以章太炎《齊物論釋》為例……………蔡岳璋 123
- 走出「拆散時代」：
論章太炎辛亥後儒學觀念的轉變……………江 湄 169

第十期

專題論文

跨界行旅：近現代文類轉型與視野變化

- 序言……………顏健富 7
- 《黔書》的治書框架與西南審美經驗……………胡曉真 15
- 雜混、獵奇與翻轉——論何迴《獅子血》
- 「支那哥倫波」的形塑……………顏健富 57
- 跨文化行旅，跨媒介翻譯：從《林恩東鎮》
- （*East Lynne*）到《空谷蘭》，1861-1935……………黃雪蕾 117
- 中國近代文教趨勢與《水滸傳》的商業
- 出版（1919-1949）……………郭璉謙 157
- 清末民初「純」和「通俗」文學的大分歧
- ……………胡志德 著，趙家琦 譯 219
- 周瘦鵑與紫羅蘭——文本建構與
- 民國時期愛情、婚姻與家庭……………陳建華 253
- 1920年代上海的畫家、知識份子與裸體視覺文化
- 以張競生〈裸體研究〉為中心……………孫麗瑩 287

一般論文

- 明說漁洋，意在滄浪——錢鍾書「王士禎論」
- 及其壓在紙背後的真相……………賴位政 343
- 朱子《易》學的動靜觀：從經學與理學的交涉談起……………周欣婷 379

研究回顧

- 當代西方對宋元以後內丹研究之回顧……………謝世維 443

第十一期

論「別」的形態變化及語法化·····楊秀芳	5
敬觀真賞：翁方綱舊藏本《施顧註東坡詩》研究·····衣若芬	57
妖魔、動物、精怪：《醒世姻緣傳》中的記惡書寫·····劉瓊云	103
從避諱現象考訂河上公老子注成書年限·····凌超煌	159
天人感應說在宋代的政治作用： 以程頤為主軸的討論·····侯道儒	213
文本之網——《古新聖經》與前後代 《聖經》漢譯本之關係·····鄭海娟	261
地獄版權——葉德輝印經因緣考·····劉苑如	299
The Use of Miracles in Baochang's 寶唱 <i>Biqiuni zhuan</i> 比丘尼傳 – Research on the Expression of <i>Ganying</i> 感應 ····· Severina Balabanova	345

清華學報

第十二期

2014 年 12 月出版

出 版 者	國立清華大學中國文學系
發 行 人	劉承慧
總 編 輯	楊儒賓
執行主編	顏健富
英文編審	侯道儒
助理編輯	廖育正、林宣佑
封面圖檔	中研院史語所金文工作室

排版印刷	松霖彩色印刷事業有限公司
------	--------------

定 價	新台幣 300 元
-----	-----------

版權所有，翻印、轉載、翻譯須徵得本學報同意。