

蓼莪

孫永忠 整理

男(低) | $\hat{6}5 \hat{6}3 \hat{5}6 \cdot$ | $\hat{6}\hat{6}\hat{1} \hat{3}\hat{3}$ — — | $\hat{3} \hat{3} \hat{3}\hat{6}\hat{6}\hat{1}$ — | $\hat{5}3 \hat{6}\hat{1}\hat{5}\hat{6}$ — — |

蓼 蓼者 莪 匪我 伊蒿 哀哀 父母 生我 劬勞

女(高) | $\hat{6}5 \hat{6}3 \hat{5}6 \cdot$ | $\hat{6}\hat{6}\hat{1} \hat{3}\hat{3}$ — — | $\hat{3} \hat{3} \hat{3}\hat{6}\hat{6}\hat{1}$ — | $\hat{5}3 \hat{6}\hat{1}\hat{6}$ — — |

蓼 蓼者 莪 匪我 伊蒿 哀哀 父母 生我 勞瘁

男(低) | $\hat{1} \hat{1} \hat{3} \hat{2}$ — | $\hat{5} \hat{3} \hat{7} \hat{6}$ — | $\hat{6} \hat{6}\hat{1} \hat{3}\hat{3}$ — — | $\hat{5} \hat{3}\hat{5} \hat{0} \hat{3}\hat{5} \hat{3}\hat{6}$ |

餅之 罄矣 維罍之 恥 鮮民 之生 不如 死之久矣

女(低) | $\hat{6}$ — — — | $\hat{6}$ — — — | $\hat{6}\hat{5}\hat{3}\hat{5} \hat{3}\hat{5}\hat{6}\hat{5}$ — — | $\hat{6}\hat{5}\hat{3}\hat{5} \hat{3}\hat{1}\hat{6}$ — — |

無父 何怙 無母 何恃 (合) 出則 銜恤 入則 靡至

男(高) | $\hat{3}\hat{3} \cdot \hat{6} \hat{3} \cdot$ | $\hat{3}\hat{5} \hat{3} \hat{5} \cdot \hat{6} \hat{7} \hat{2}$ | $\hat{6}$ — $\hat{6}$ — | $\hat{3}\hat{5} \hat{3} \hat{0} \hat{6} \hat{3} \hat{0}$ |

父兮 生我 母兮 鞠 我 拊我 畜我

男(獨) | $\hat{3}\hat{5} \hat{3} \hat{6} \hat{3} \hat{1} \hat{6} \hat{2} \hat{6}$ | $\hat{5} \hat{3} \hat{2} \hat{5} \hat{6}$ — | $\hat{6}$ — — — | 吟 (三次) |

長 我育我願我復我 出入腹我 慢至快

男(獨) | $\hat{6}5 \hat{6}5 \hat{6} \hat{5} \hat{6}$ | $\hat{6} \hat{5} \hat{3} \hat{1} \hat{6} \hat{1} \hat{6}$ | $\hat{1} \hat{2}$ — — — | 間奏 |

欲 報 之 德 昊天罔 極

男(獨) | $\hat{6}\hat{1}\hat{1} \hat{1}\hat{6}\hat{1}\hat{6}$ — — | $\hat{5}\hat{5} \hat{5}\hat{3} \hat{6}$ — | $\hat{6}\hat{1}\hat{1}\hat{6} \hat{3}\hat{2}\hat{1}\hat{2}$ — — | $\hat{3}\hat{3}\hat{5} \hat{6}\hat{1}\hat{1}\hat{6}$ — — |

南山 烈烈 飄風 發發 民莫 不穀 我獨 何害

合 | $\hat{6}\hat{1}\hat{1} \hat{1}\hat{6}\hat{1}\hat{6}$ — — | $\hat{5}\hat{5} \hat{5}\hat{3} \hat{5}\hat{6}$ — | $\hat{6}\hat{1}\hat{1}\hat{6} \hat{3}\hat{2}\hat{1}\hat{2}$ — — | $\hat{3}\hat{3}\hat{5} \hat{1}\hat{6} \hat{5}\hat{6}$ — — |

南山 律律 飄風 弗弗 民莫 不穀 我獨 不卒

合

* 前八句重複三次結束，後兩次以輪唱方式進行。

飲馬長城窟行

Vocal 1-

Vocal

顧北琳
譜曲

[Composer]
孫嘉豪整理

8

青 青— 河— 畔— 草 綿 綿 思— 遠 道

13

遠— 道 不 可— 思 宿 昔— 夢 見— 之 夢— 見— 在— 我 旁

19

忽 覺 在— 他— 鄉 他— 鄉 各— 異— 縣 展 轉— 不— 相 見

25

8

枯 桑 知— 天 風— 海 水 知— 天— 寒—

37

2

入 門 各— 自 媚— 誰 肯 相 爲— 言 客 從

44

遠— 方— 來 還 我— 雙 鯉— 魚 呼— 兒 烹— 鯉— 魚

49

中 有 尺— 素 書 長— 跪 讀— 素— 書 書 中 竟— 何 如—

55

2

上 言 加— 餐— 食 下 言 長— 相 憶

孫嘉豪製譜

~ 5 ~

D調 4/4

將進酒

李白詩
蔡肇祺曲

3 3 3 2 1 6 1 2 3 3 3 2 1 0 | 5 6 5 3 5 5 3 5 5 5 0 |
君不見 黃河之水天 上 來 奔流到海 不復回

3 3 5 3 2 1 2 3 2 3 1 6 1 6 3 | 5 0 6 5 3 3 2 3 2 1 1 |
君不 見 高堂明鏡悲白 髮 朝如青絲暮成 雪

0 5 6 5 3 5 6 5 1 2 3 0 | 5 5 6 1 6 3 5 5 0 |
人生 得意 須 盡 歡 莫使金樽 空 對 月

2 2 2 2 3 1 2 0 5 5 3 3 6 1 1 | 1 0 5 5 6 5 3 5 5 0 |
天生我材必有用 千金散盡還復來 烹羊宰牛且為樂

5 3 2 3 5 6 1 1 0 | 5 6 5 3 2 1 0 2 3 1 1 2 2 0 |
會須一飲三百杯 岑 夫 子 丹 丘 生

6 1 1 2 6 1 2 1 6 0 3 5 6 3 3 0 | 2 3 2 1 2 2 5 1 2 3 0 1 6 1 6 1 2 |
將進酒君 莫 停 與君歌一曲 請君為我傾耳聽 鐘鼓饌玉不足

3 0 0 5 6 5 3 5 6 5 3 3 | 0 6 1 1 1 1 3 2 1 2 0 0 |
貴 但願 長醉不用醒 古來聖賢皆 寂寞

5 3 5 6 3 5 6 5 3 2 1 2 6 | 1 0 1 6 1 2 3 1 3 6 |
惟 有飲 者留 其 名 陳王昔時 宴 平

3 0 6 5 5 6 3 5 6 5 1 6 5 3 | 5 0 1 6 1 2 2 6 1 1 0 |
樂 斗 酒十 千恣 歡 譔 主人何為言少錢

5 3 6 3 5 6 5 5 0 | 1 2 5 1 0 1 6 5 3 5 |
逕須沽取對君酌 五 花 馬 千 金 裘

0 3 1 2 3 2 1 2 2 2 0 | 5 5 5 6 5 5 6 1 | 1 - - 0 ||
呼兒 將出換美酒 與爾同銷 萬古 愁

(公元1988年6月1日17時2分)

東
籬
詩
社

鹿 柴

王 維

宜蘭酒令調

F調

| 1 1 1 5 | 5 - | 6 5 5 3 | 2 - |
 空山 不見 人， 但聞 人語 響。

| 523 5 0 | 2 3 2 1 | 6 1 2 1 6 | 5 - ||
 返 景 入深 林， 復照 青苔 上。

竹里館 王 維

獨坐幽篁裏，彈琴復長嘯；
深林人不知，明月來相照。

塞下曲 盧 綸

月黑雁飛高，單于夜遁逃。
欲將輕騎逐，大雪滿弓刀。

尋隱者不遇 賈 島

松下問童子，言師採藥去；
只在此山中，雲深不知處。

長干行 崔 顥

君家何處住？妾住在橫塘；
停舟暫借問，或恐是同鄉。
家臨九江水，來去九江側；
同是長干人，生小不相識。

春夜洛城聞笛

李 白

劉雷庵曲

b E 調 4/4

| 5 i 6 3 | 5 12 3 - | 6 5 i 76 | 2 3 2 - |
 誰 家 玉 笛 暗 飛 聲， 散 入 東 風 滿 洛 城：

| ii 0 75 0 | 6. 3 5 - | 1. 2 3 5 | 2. 1 1 - |
 此 夜 曲 中 聞 折 柳， 何 人 不 起 故 園 情。

| ii 0 75 0 | 6. 3 5 - | 1. 2 35 6i | 2. i i - |
 此 夜 曲 中 聞 折 柳， 何 人 不 起 故 園 情。

正其言言斤實身明叫月言

口

八聲甘州

柳 永
據九宮大成譜改編

C調

(笛子) 6 $\dot{1}$ 5 5 — — (琵琶) 6 $\dot{1}$ 56 4 56 24 5 5 — — (笛子) 4 5 4 |

5654 2 $\dot{1}$ 2 — —
(琵琶: 2 4 5 6 5654 2 $\dot{1}$ 2 0 1 2·4 5 6 56 4 2 4 $\dot{1}$ 4 0)

(笛子) 3·5 6 $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 5 5 — — 6 $\dot{1}$ 56 4 56 2 4 5 |

對 瀟 瀟 暮 雨 灑 江

5 — — — 4 5 4 5654 2 $\dot{1}$ 2 — — 0 0 6 $\dot{1}$ 5 5 54 |

天， 一 番 洗 清 秋。 漸 霜 風 淒

2 4 6 6 $\dot{1}$ 2 — 2 24 16 45 — — — 6 $\dot{1}$ 65 4 56 |

緊， 關 河 冷 落， 殘 照 當 樓。 是 處 紅 衰

4 54 2 $\dot{1}$ 2 — 4 6 6 $\dot{1}$ 24 1 — (2·4 56 54 2 $\dot{1}$ 12 |

翠 減， 冉 冉 物 華 休。

1·2 42 5 6) 5 6 4 5 6 4 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 2 — 4 24 2 $\dot{1}$ 2 —
(4·5 6 $\dot{1}$)

惟 有 長 江 水， 無 語 東 流。

54 2 $\dot{1}$ 2 0 $\dot{1}$ 45) 6 $\dot{1}$ 45 6 6 4 56 4 24 1 2 — 0 6 $\dot{1}$ 5 6 |

不 忍 登 高 臨 遠， 望 故

4 2 4 4 2 4 6 1 1 — — 0 6 $\dot{1}$ 4 4 56 5 4 |

鄉 渺 邈， 歸 思 難 收。 數 年 來 蹤 跡， 何

56 56 42 1 2 — — 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 6 $\dot{1}$ 2·4 |
(2·4 56 54 2 $\dot{1}$ 2 45)

事 苦 淹 留。 想 佳 人 妝 樓 颯 望，

1 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 — — 0 (0 $\dot{2}$ 1 $\dot{6}$) 5 4 2 6 6 $\dot{1}$ 5 5 4 2 $\dot{1}$ |

誤 幾 回、 天 際 識 歸

| 2 - 0 4 2 4 6 6 6 1 2 4 5 0 4 2 4 6 · 1 0 |

舟。 爭知我倚闌干處，正恁凝

| $\frac{1}{2}$ 2 - - -
(2 4 5 6 5 6 4 2 4 1 4 0 2 - - -)

愁。

解

玉蝴蝶

柳 永
譯自魏氏樂譜

| 6 $\dot{1}$ 6 5 3 5 | 6 · 5 6 - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 · 5 | 3 - - 0 |

望處雨收 雲斷， 憑闌悄悄，

| 3 · 4 3 · 2 | 6 - - 0 | 6 · $\dot{1}$ 6 3 5 | 6 $\dot{1}$ 6 5 3 · 2 |

目送秋光。 晚景蕭疏， 堪動宋

| 3 · 4 3 · 2 | 6 · $\dot{1}$ 6 - | 6 4 5 2 6 $\dot{1}$ 6 5 | 2 - - 0 |

玉悲涼。 水風輕、 蘋花漸老；

| 2 3 1 · 2 | 6 · $\dot{1}$ 6 - | 6 · $\dot{1}$ 6 · 5 | 3 - - 0 |

月露 冷、 梧葉 飄黃。 遣情傷，

| $\dot{2}$ · $\dot{1}$ $\dot{2}$ 3 $\dot{1}$ | 6 - 6 0 | 6 · $\dot{1}$ 6 · 5 | 6 - 6 0 |

故人何在？ 煙水茫茫

| 6 · $\dot{1}$ 6 · 5 | 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ · $\dot{2}$ $\dot{3}$ · 2 | $\dot{1}$ 6 5 2 · 1 |

難忘， 文期酒會，

詞

譜

第87326

念奴嬌

蘇軾
譯自九宮大成譜

b E調 4/4

| 0 0 65 6 | 2̣ 17 6 - | 65 3 5 3 | 21 5 3 36 |
大 江 東 去 浪 淘 盡 千 古 風 流 人

| 54 3 - 3 | 23 56 5 - | 3 6 5 - | 1 54 3 3 |
物 故 壘 西 邊 人 道 是 三 國 周 郎

| 1 76 1 - | 6 56 2 2 | 2 54 3 13 | 2 - 3 56 |
赤 壁 亂 石 崩 雲 驚 濤 裂 岸 捲 起

| 12 1 54 6 | 6 - 6 6 | 35 32 3 - | 12 3 2 17 |
千 堆 雪 江 山 如 畫 一 時 多 少

| 6 65 4 32 | 1 - 2 3 | 6 65 6 17 | 6 - 54 3 |
豪 傑 遙 想 公 瑾 當 年 小 喬

| 5 3 12 3 | 3 54 3 1 | 76 1 1 3 | 1 6 5 - |
初 嫁 了 雄 姿 英 發 羽 扇 綸 巾

| 3 6 5 - | 2 2 5 3 | 32 1 - 6 | 36 54 3 - |
談 笑 間 檣 櫓 灰 飛 煙 滅 故 國 神 遊

| 54 3 1 65 | 43 5 5 - | 3 3 1 76 | 1 - 1 1 |
多 情 應 笑 我 早 生 華 髮 人 生

| 23 54 3 - | 5 6 23 53 | 5 - 3 2 | 1 - 0 0 |
如 夢 一 樽 還 酹 江 月

福
廿
四
十三

| 1 (1656) 2̇.1̇ 6561̇ | 5 66 53 12 |
 月 此去 煙 年 應是 良辰
 | 35 33 2 (3123) | 2̇.1̇ 1̇65 6̇1̇ 665 |
 好景 處 設 便縱 有 千種 風情
 | 3 12 35 321 | 21 (1656) 1235 212...1.. ||
 更 與 何 人 說

定風波

蘇軾

蘇軾
鹿港調

G調 4/4

| 5 1̇ 5 6̇.1̇ 6 | 6. 5 3̇5 6 | 3̇5 - - 6̇.1̇ | 6. 5 3 5 |
 莫聽穿林 打葉聲 何妨吟嘯
 | 65 3 3̇5 - | 5 5. 55 3̇5 | 3̇2 1 - 6 | 3̇2 1 3 2̇3 2 |
 且徐行 竹杖芒鞋輕勝馬 誰怕一蓑
 | 2. 1̇ 6̇.1̇ 2 | 6̇.1̇ - - - | 5 1̇ 5 6̇.1̇ | 6. 5 3̇5 6 |
 煙雨任平生 料峭春風吹酒
 | 3̇5 - - 6̇.1̇ | 6. 5 3 5 | 65 3 3̇5 - | 5 5. 55 3̇5 |
 醒微冷山頭斜照卻相迎 回首向來蕭
 | 3̇2 1 - 6 | 3̇2 1 3 2̇3 2 | 2. 1̇ 6̇.1̇ 2 | 6̇.1̇ - - - ||
 瑟處 歸去也無風雨也無晴

27
生司

鳳頭釵

陸游·唐琬
古 曲

D調 4/4

1 6 5 ²3 - | 2 1 7 6 - | 1 1 2 5 3 2 | 1 - - 0 |

(一) 紅 酥 手 黃 腰 酒 滿 園 春 色 宮 牆 柳
 (二) 春 如 舊 人 空 瘦 淚 痕 紅 泥 蛟 蛸 透
 (三) 世 情 薄 人 情 惡 雨 送 黃 昏 花 易 落
 (四) 人 成 各 今 非 昨 病 魂 常 似 秋 千 索

1 6 5 6 - | 1 2 3 - | 5 6 1 3 2 1 | ²¹6 - ⁶5 - |

(一) 東 風 惡 歡 情 薄 一 懷 愁 緒 幾 年 離 索
 (二) 桃 花 落 閒 池 闌 山 盟 誰 在 錦 書 難 託
 (三) 晚 風 乾 淚 痕 殘 欲 笑 心 事 獨 語 斜 闌 數
 (四) 角 聲 寒 夜 闌 珊 怕 人 尋 覓 咽 淚 裝 數

1 6 5 3 3 2 1 6 6 | 5 6 - 0 0 ||

(一) 錯 錯 錯
 (二) 莫 莫 莫
 (三) 難 難 難
 (四) 闌 闌 闌

子
十
四

釵頭鳳

Gm F Eb B₃
 3/4 3/4 3/4 3/4
 釵頭鳳 釵頭鳳
 宋陸游 宋陸游
 唐婉 唐婉
 釵頭鳳 釵頭鳳

Vocals

Piano



Vox.



鋼琴譜/吉他譜

Pno.



Vox.



Pno.



2

敘頭鳳

Vox. 柳 東 風 惡—— 歡 情 薄 一 懷

Pno.

10 11 12 13

Gm F Eb F Gm Gm Eb F Gm Eb

Vox. 愁 緒 幾 年 離 索 結 霜 猶 在 春 如 舊——

Pno.

14 15 16 17

F Gm F Bb Gm F Eb

Vox. 人 空 變 浪 痕 紅 包 餃 結 邊

Pno.

18 19 20 21

F Cm F Bb Gm F Eb

3

敘頭鳳

Vox. 堪 花 落—— 開 池 園 山 盟

Pno.

19 20 21 22

D Gm F Eb F Gm Eb

Vox. 唯 在 錦 書 雅 托 莫 莫—— 世 情 淡 人 情

Pno.

23 24 25 26

Gm F Eb F Gm Eb

Vox. 惡 雨 送 黃 昏 花 易

Pno.

27 28 29 30

Gm F Eb Bb

6

42 惡 雨 送 黃 昏 花 易 落 風 塵 飛

43 乾 淚 痕 殘 欲 笺 心 事 獨 飲 斜 陽 難 捱

44 離 人 成 各 今 非 昨 病 殘

Gm Gm F 敘頌風 E♭ F Gm
 Gm B♭ Gm Dm/F E♭
 D Gm F

7

49 帶 似 千 秋 索 角 聲 寒 夜 闌 珊 離 離 離

50 怕 人 湖 門 唱 咽 淚 染 歌 離 離 離

51 離

52 離

Gm Gm B♭ Gm 敘頌風 F E♭ F Gm
 E♭ Gm Gm G

驀然回首 鋼琴譜

驀然回首

作曲：陳建勝
作詞：南來 辛樂英

The musical score is presented in three systems. The first system includes a Voice part with lyrics and a Piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system shows the piano accompaniment for the final part of the piece. Chord diagrams are provided for the piano parts.

System 1:

Voice: C F Dm7 G
Piano: C F Dm7 G

System 2:

Voice: C G/B Am C/G F G C
Piano: C G/B Am C/G F G C

System 3:

Pno.: C G/B Am Em F G

Lyrics:

東風夜放花千樹
更吹落星如雨
賣馬雕車香滿路
風簾聲動玉蕊光轉

東風昨夜放花千樹更吹落星如雨

寶馬車香滿路風簾聲動玉壺光轉

一夜魚龍舞

廉兒雪柳

Chords: C, Am7, F, G, C, D/F#, D7, G, D7, Am7, G7, C, C, Fmaj7, G

Piano accompaniment (Pno.)

黃金纒笑語盈盈暗香去

蟾兒雪柳

黃金纒

笑語盈盈暗香去

蟾兒雪柳

眾裡尋他千百度

然

Chords: Em7, Am, F, G, C, F, D/F#, Emaj7, E, Em, D, D, D, D, Em7, D, Em7

Piano accompaniment (Pno.)

37 Fmaj7 Fmaj7 Em Em

回 首 暮 然 回 首 囉

37 Pno.

41 F G Am Am

眾 裡 尋 他 千 百 度 暮 然

41 Pno.

43 D Fmaj7 AmG

回 首 那 人 卻 在 燈 火 闌 珊

43 Pno.

40 Fmaj7 AmG Am Am C/G

處

40 Pno.

53 Fmaj7 G Am Am

53 Pno.

57 57

57 Pno.